

소월아트홀 기획공연 시리즈

2016 극단 하땅세 보도자료 <파리대왕>



월~금 10:00, 11:30 | 토 15:00, 18:00 | 일요일 쉼 | 전석 30,000원

주최 / 주관 성동문화재단 THEATRE COMPANY HADDANGSE 후원 서울특별시 서울문화재단 한국문화예술위원회 공연문의
 예매처 인터파크 YES24.COM **1600-8534**



(136-042)서울시 성북구 삼선교로 14길 44 B01호
전화 1600-8534 팩스 02)6406-8324

club.cyworld.com/haddangse

blog.naver.com/haddangse2

[Facebook.com/haddangse3](https://www.facebook.com/haddangse3)

twitter.com/haddangse

[Vimeo.com/haddangse](https://www.vimeo.com/haddangse)

[youtube.com/haddangse](https://www.youtube.com/haddangse)

■ 공연개요

윌리엄 골딩의 <파리대왕>을 연극으로 만나다!

공연명	파리대왕 (LORD of THE FLIES)
공연 일시	2016년 11월 22일(화) ~ 12월 9일(금) 평일 오전 10시, 11시 30분 / 토요일 오후 3시, 6시 / 일요일 공연 없음
공연 장소	소월아트홀 (왕십리 역 9번 출구 방향)
극장 수용인원	500석
주최	소월아트홀, 극단 하땅세
공연 시간	70분
원작	윌리엄 골딩 WILLIAM GOLDING
연출	윤시중
티켓가격	정가 30,000원
할인정보	단체할인(10인 이상) 사랑티켓 5,000원 / 인솔교사 무료 단체 관람인원 300명 이상 시 시간 조절 가능
관람연령	만 10세 이상
공연예약 (단체관람문의)	사랑티켓 이외 일반 단체는 문의 바랍니다.(1600-8534)

미국대학위원회(SAT) 추천도서

뉴욕타임지 선정 100대 영문 소설

노벨문학상 수상작 수능/논술 완벽 대

라!!!

■ 원작자 및 주요 제작진

연출_ 윤시중 용인대학교 뮤지컬연극학과 교수



• <세상에서 제일 작은 개구리 왕자>, <붓바람>, <하땅세>, <싱크로나이즈>, <타이투스앤드로니커스>, <천하제일 남가이>, <파리대왕> 연출

• Lear Wilson Award 수상

• 뉴욕 드라마데스크 베스트 프리덕션 노미네이트

• 48회 동아연극상 신인연출상 수상

• 2014년 서울 연극제 무대예술상 수상

• 2014년 고마나루 향토연극제 연출상수상

각색_ 윤조병 한국예술종합학교 교수 역임



• <세상에서 제일 작은 개구리 왕자>, <붓바람>, <하땅세>, <타이투스 앤드로니커스>, <천하제일 남가이>
극작 및 각색(번안), 예술감독

• <참새와 기관차>, <갯벌>, <겨울이야기>, <휘파람 새>, <풍금소리> 등 50여편 발표

• 현대문학상, 대한민국연극제 대상, 대한민국 연극제 희곡상, 전국연극제 대상 수상

원작_ 윌리엄 골딩 WILLIAM GOLDING



• 영국의 소설가. 《파리대왕》에서 인간악의 일면을 교묘하게 묘사했다. 또 인간의 극한상황을 설정하고 환상적이면서도 박진감이 있는 문체로 인간을 근본적으로 악으로 보는 심각한 인간관을 제기한 작품을 썼다.

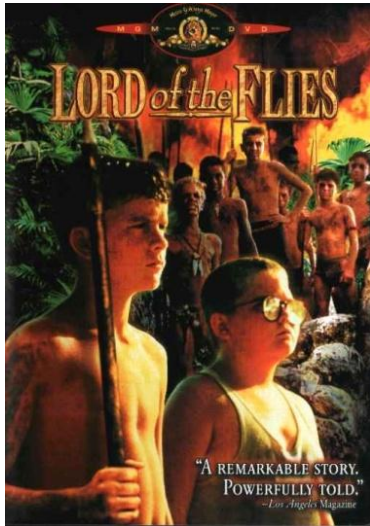
• 노벨문학상 수상 (1983년 파리대왕)

• 주요저서로는 <파리대왕>(1954), <침탑>(1964), <구리 나비>(1958) <열문>(1965) 등 이 있다.

■ 파리대왕 작품소개



— 파리대왕 공연 특징: 학교 폭력에 관해 말한다.



| 연출의 글

강력한 이야기를 보여주는 “파리 대왕” 은 공연이나, 영화로 표현하고 싶은 욕구를 만든다. 소설의 이야기가 공연으로 표현될 때, 자칫 상상력과 매력을 잃을 수 있다.

하지만 지금 내가, 사회가, 괴로워하는 갈등을 이처럼 집요하게 움켜쥐고 있는 작가는 확신을 가지고 이야기 한다. “지금 우리가 겪고 있는 고민과 괴로움은 시작일 뿐이라고...” “아직 멀었다” 고!

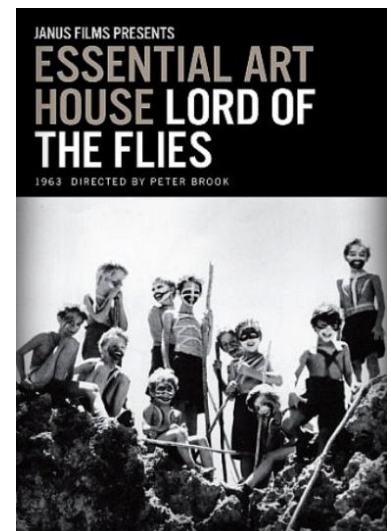
우리는 작업과정을 통해 작가의 목소리를 몸에 담고, 아파하고, 분출하고, 위로 받는다. 작가의 이야기가 잘 전달되도록 마음을 쏟고 있다.

| 기획의도

핵 분열의 엄청난 파괴력을 알게 된 인류가 과연 영속적인 평화를 누릴 수 있을까 하는 냉전 시대의 회의적 분위기가 팽배해 있던 당시에, 윌리엄 골딩의 “파리대왕” 은 큰 충격을 안겨주었다. 일반적인 불안의 풍토 속에서 구상된 모험담과 우화와 알레고리의 차원을 지닌 이 작품이 발휘한 호소력은 가히 폭발적이었다.

그리고 그 후... 우리는 아직도 같은 알레고리 속에 있다. 인간은 이성적인가? 아직도 비 이성적인 일과 사건이 만연한 세상이건만 열심히 이성을 운운하는 인간들. 이것은 과연 우리의 공허한 자만에 불과한 것인가...?

연극 “파리대왕”은 이러한 현상을 고발만 하지 않을 것이다. 재미있고 흥미롭게, 우리를 자연스럽게 끌고 들어간 후 충격적인 결말과 감동적인 장면구성을 목표로 한다. 그리고 관객들의 뇌리 속에서 그 충격은 오래오래 갈 것이다.



■ 파리대왕 작품소개



- 시놉시스



| 시놉시스

수학여행을 떠난 25명의 어린 소년들을 태운 비행기가 그만 바다에 추락한다. 아이들은 살아남았지만 조종사는 어디로 갔는지 보이지 않는다. 램프·잭·피기 등의 소년들은 무인도에 상륙한다. 이들은 구조를 기다리며 램프의 지휘에 따라 질서를 유지하며 살아간다. 그러나 구조되려면 바닷가에 오두막을 지어야 한다는 램프와 사냥을 해야 한다는 잭은 사사건건 대립하고, 결국 잭과 로저는 갱단을 만들어 무리를 이탈한다.

짐승을 찾아 나선 사이먼이 잭 일당에게 살해되고, 섬에 괴물이 있다는 소문이 퍼지면서 소년들은 안전을 위해 잭의 갱단으로 들어가고 결국 램프와 피기만 남는다. 문명세계의 사회관습은 붕괴되고, 인간 본성에 잠재한 권력욕과 야만성이 드러나면서 섬은 지옥으로 변한다. 광기에 찬 잭과 로저는 점점 더 포악해지고 피기마저 죽임을 당한다. 몇 차례 죽을 고비를 넘긴 램프와 소년들은 가까스로 순양함에 의해 구조된다.

■ 파리대왕 작품소개



- 등장인물 소개



· 랠프- (소년, 수련원생, 무인도 자치대 대장)

늘 선한 태도로, 공정하게 아이들을 대하지만 호전적이지 못하다. 투표로 공정하게 선출 되었지만 거친 잭에 의하여 결국 그룹이 나누어지는 결과를 빚어낸다.

· 잭- (성가대 대장)

랄프보다 더욱 건장한 체격을 가지고 있고 무척이나 호전적이며 야심찬 성격으로 섬에 고립되었음에도 떠나고 싶어하지 않는다.(이유는 영국에서는 가질 수 없던 사냥팀, 더 나아가 리더라는 권력을 얻게 되었기 때문) 랠프와는 달리 자신이 절대적인 군주로 군림하길 원하여 아이들에게 복종을 강요한다. 랠프와 맞서는 라이벌.



· 피기- (수련원생, 돋보기를 썼다.)

머리가 똑똑하지만 다른 사람 앞에서 자신의 주장을 잘 펼치지 못하고 연약한 성격이다. 하지만 급박한 상황에서 현실주의자로서, 이득을 취하려고 한다.

우리 시대의 왕따의 모습을 보여주는 인물로 이 인물을 통해 문제의식을 상기하게 된다.



■ 파리대왕 작품소개



- 등장인물 소개



· 사이먼- (성가대 대원)

‘종교’를 상징하며, 가장 착하고 선한 성격이며 아이들이 모두 좋아한다. 공포심보다 강한 자비심으로 인해 두려움이 별로 없다. 아이들이 Beast(괴물)의 존재에 대해 두려워할 때, 괴물이 자신들일지도 모른다는 생각을 처음으로 하게 된다.

· 로저- (성가대 대원)

제일 처음 아이들이 모였을 때, 리더를 뽑는 것을 투표로 하자고 제안했던 소년. 조용하며 착한 성격이었으나 점차 야생에 익숙해지고 속에 있던 잔인함이 드러나는 새디스트이다.



· 샘- (쌍둥이 중 형), 에릭- (쌍둥이 중 동생)

연약한 마음을 가졌고 어린아이들이기에 책의 갱단이 생겼을 때 랠프를 배신하기도 하지만 사이먼이 죽은 후 죄책감으로 인해 괴로워한다.

■ 파리대왕 작품소개



- 등장인물 소개

그 외

· 점박이- (얼굴에 반점이 있는 꼬마)

· 퍼시벌- (꼬마)

· 로버트- (수련원생)

· 헌트- (성가대원)

· 모리스- (성가대원)

· 공군장교

■ 파리대왕 장면구성



1막 무인도에 도착한 아이들 그들은

생존을 확인하고 대장을 뽑는다.



수학여행을 떠난 25명의 어린 소년들을 태운 비행기가 그만 바다에 추락한다. 아이들은 살아남았지만 조종사는 어디로 갔는지 보이지 않는다. 램프·잭·피기 등의 소년들은 무인도에 상륙한다. 그러나 구조하려면 바닷가에 오두막을 지어야 한다는 램프와 사냥을 해야 한다는 잭은 사사건건 대립하고, 결국 잭과 로저는 쟁단을 만들어 무리를 이탈한다.

교육적 효과 : 파리대왕의 램프와 잭사이의 그룹, 그리고 왕따인 피기의 모습을 통해 지금의 학교 속의 모습을 청소년들이 객관적으로 살펴 볼 수 있다.

■ 파리대왕 장면구성



2막 숲에 적응한 아이들 짙은 켑단을 만들어

사냥을 하고 소년들을 살해한다.



짐승을 찾아 나선 사이먼이 짙 일당에게 살해되고, 섬에 괴물이 있다는 소문이 퍼지면서 소년들은 안전을 위해 짙의 켑단으로 들어가고 결국 랠프와 피기만 남는다. 문명세계의 사회관습은 붕괴되고, 인간 본성에 잠재한 권력욕과 야만성이 드러나면서 섬은 지옥으로 변한다. 광기에 찬 짙과 로저는 점점 더 포악해지고 피기마저 죽임을 당한다. 몇 차례 죽을 고비를 넘긴 랠프와 소년들은 가까스로 순양함에 의해 구조된다.

교육적 효과 : 청소년들은 이 연극을 보고 선택의 기로에 계속해서 들어서게 된다. 인간내면에 잠재되어 있는 권력과 폭력에 대한 욕망과 집단적 공격본능이 어떤 식의 결과를 낳게 되는가를 느낄 수 있다.

■ 극단 소개 (수상 및 실적)



하땅세의 뜻은 ‘하늘을 우러러보고, 땅을 굽어보고, 세상을 살펴본다’이며, 항상 ‘하늘부터 땅 끝까지 세계 간다’는 정신으로 작품을 만드는 젊은 극단이다. 하땅세가 세계로 나갈 수 있는 이유는 ‘맨몸’으로 연극에 임하는 믿음에 있으며, 몸과 창의성의 힘을 알고 있기 때문이다. 그리하여, 가족극 <세상에서 제일 작은 개구리왕자>, <붓바람>을 포함하여, 연극 <하땅세>, <타이투스 앤드로니커스>, <천하제일 남가이>, <파리대왕> 등의 걸출한 작품들이 만들어졌으며, 이 작품들은 언제라도 국내외에서 공연이 가능한 레퍼토리극으로 자리잡게 되었다.

하땅세는 ‘붓바람’으로 영국 에딘버러 페스티벌에서 공연하였으며 에딘버러 프린지 페스티벌 어워즈 The Asian Arts Award 부분에서 한국 최초로 Winner-Best Production에 선정되었다.

<p>수상</p>	<p>2015년 용복합콘텐츠 공모전 대상(문화체육부장관상) 수상 “염소는 힘이 세다” 2015년 한국연극협회 대한민국연극대상 작품상 “파리대왕” 2015년 부산국제연극제 고 월드페스티벌 대상 “외투” 2014년 고마나루 향토연극제 연출상 “붓바람” 2014년 에딘버러 페스티벌 The Asian Arts Award 부분 Winner-Best Production “붓바람” 2014년 아시테지 서울 어린이 연극제 연출상, 연기상 “붓바람” 2013년 수원 화성국제연극제 최우수작품상 “세상에서 제일 작은 개구리 왕자” 2012년 9회 부산국제연극제 대상 수상 - “천하제일 남가이” 2011년 48회 동아연극상 신인연출상 “타이투스 앤드로니커스” 2010년 밀양연극제 대상, 젊은 연출상, 연기상 “하땅세” 2010년 김천 천국가족연극제 대상, 연출상, 연기상 “붓바람”</p>
<p>해외 실적</p>	<p>2015년 영국 에딘버러 프린지 페스티벌 참가 <BRUSH>, <The Overcoat> 2015년 아르헨티나 투어 <파우스티+II > 2015년 인도 델리, 하이데라바드 아동청소년연극페스티벌 참가 <세상에서 제일 작은 개구리왕자> 2014년 영국 에딘버러 페스티벌 참가 <BRUSH> 2013년 FRANCE 아비뇽 OFF 페스티벌 참가 <천하제일 남가이> 2012년 Tokyo Agora 페스티벌 공식초청 <타이투스 앤드로니커스> 2011년 일본 동아시아 아동청소년 무대예술페스티벌 초청공연 <붓바람> 2010년 터키 International Festival 공식초청 <세상에서 제일 작은 개구리왕자></p>